

DOCUMENTO ORIENTADOR DE AVALIAÇÃO
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO
1ºANO

PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO - Educação Artística- Expressão Dramática/Teatro

Critérios Gerais¹

| Disciplina | Domínios de Avaliação | Percentagem |
|--|-----------------------------|-------------|
| Educação Artística – Expressão Dramática/ Teatro | Apropriação e reflexão | 67% |
| | Interpretação e comunicação | |
| | Experimentação e criação | |

¹

Os critérios de classificação têm por base as *Aprendizagens Essenciais*.

Critérios Específicos: Educação Artística – Expressão Dramática/ Teatro

| Domínios de Avaliação | Níveis | Aprendizagens Essenciais | Ações Estratégicas | Instrumentos De Monitorização das Aprendizagens (IMAP's) |
|------------------------|-----------------------------------|---|---|---|
| Apropriação e Reflexão | Muito Bom/Revela muita facilidade | <p>Consegue claramente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ● Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ● Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ● Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ● Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e | <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha de verificação de aprendizagens ● Ficha de trabalho ● Observação direta ● Questão Aula ● Trabalho de projeto ● Mini-teste ● Ficha de Avaliação Sumativa |
| | Bom/Revela facilidade | Nível intermédio entre o <u>Suficiente</u> e o <u>Muito Bom</u> . | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Suficiente/ Revela algumas aprendizagens</p> | <p>Consegue parcialmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ● Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ● Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ● Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ● Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <p>os diferentes universos do conhecimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - -debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - -questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior |
| | <p>Insuficiente/ Revela dificuldade</p> | <p>Ainda não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ● Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ● Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ● Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <p>capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. ● Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:~ <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual | |
| Interpretação e comunicação | | <u>Consegue claramente:</u> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Muito Bom/ Revela muita facilidade | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <p>possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de | |
| | Bom/ Revela facilidade | Nível intermédio entre o <u>Suficiente</u> e o <u>Muito Bom</u> | | |
| | Suficiente/ Revela algumas aprendizagens | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>Insuficiente/ Revela dificuldade</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ● Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ● Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <p>funções que assumiu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que induzam a: <ul style="list-style-type: none"> - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. | |
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Muito Bom/ Revela muita facilidade</p> | <p>Consegue claramente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ● Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ● Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ● Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Bom/ Revela facilidade | Nível intermédio entre o <u>Suficiente</u> e o <u>Muito Bom</u> | | |
| | Suficiente/ Revela algumas aprendizagens | <p><u>Consegue parcialmente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ● Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ● Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ● Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | | |
| | <u>Insuficiente/</u> Revela dificuldade | <p><u>Ainda não consegue:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | | |
|--|--|--|--|--|

DESCRITORES DO DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

| Frequência | Classificação/Percentagem | Percentagem | Interesse e empenho | Comportamento Pessoal e Social | Autonomia |
|--------------|---------------------------|-------------|--|--|------------------------------------|
| Sempre | Muito Bom | 33% | Participa oralmente nas atividades por iniciativa própria e/ou quando solicitado Manifesta hábitos de trabalho nas atividades individuais Coopera/colabora nas atividades com os pares Realiza as tarefas da aula Traz o material para a aula É assíduo e pontual | Comporta-se adequadamente, não prejudicando o bom funcionamento das aulas Está atento nas aulas Respeita as decisões tomadas | Realiza as tarefas sem pedir ajuda |
| Quase sempre | Bom | | | | |
| Regularmente | Suficiente | | | | |
| Raramente | Insuficiente | | | | |