

DOCUMENTO ORIENTADOR DE AVALIAÇÃO
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO
1ºANO

**PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO - Educação Artística-Artes
Visuais**

¹
CrITÉrios Gerais

Disciplina	Domínios de Avaliação	Percentagem
Artes Visuais	Apropriação e reflexão	67%
	Interpretação e comunicação	
	Experimentação e criação	

1

Os critérios de classificação têm por base as *Aprendizagens Essenciais*.

Critérios Específicos: Educação Artística – Artes Visuais

Domínios de Avaliação	Níveis	Aprendizagens Essenciais	Ações Estratégicas	IMAP's
Apropriação e reflexão	Muito Bom/Revela muita facilidade	<p>Consegue claramente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de verificação de aprendizagens • Ficha de trabalho • Observação direta • Questão Aula • Trabalho de projeto • Mini-teste • Ficha de Avaliação Sumativa

	Bom/Revela facilidade	Nível intermédio entre o <u>Suficiente</u> e o <u>Muito Bom</u>.	diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.
	Suficiente/ Revela algumas aprendizagens	<p><u>Consegue parcialmente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<p>• Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>• Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e

			<p>artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de
	Insuficiente/ Revela dificuldade	<p><u>Ainda não consegue:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	

			<p>atividades (exposições, debates, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none">- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <ul style="list-style-type: none">● Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:<ul style="list-style-type: none">- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:<ul style="list-style-type: none">- dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;- das capacidades expressivas.● Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:<ul style="list-style-type: none">- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.● Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:<ul style="list-style-type: none">- colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os	
--	--	--	---	--

			<p>materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>● Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. 	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Muito Bom/ Revela muita facilidade</p>	<p><u>Consegue claramente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ● Perceber as razões e os processos para o 	<p>● Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação <p>● Promover estratégias que</p>	

		<p>desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>● Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	
	<p>Bom/ Revela facilidade</p>	<p>Nível intermédio entre o <u>Suficiente</u> e o <u>Muito Bom</u></p>		
	<p>Suficiente/ Revela algumas aprendizagens</p>	<p><u>Consegue parcialmente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras 	<p>● Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. 	

		<p>realidades visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ● Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ● Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. 	
	<p>Insuficiente/ Revela dificuldade</p>	<p><u>Ainda não consegue:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ● Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ● Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: <ul style="list-style-type: none"> - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. ● Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. 	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. ● Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. 	
Experimentação e criação	Muito Bom/ Revela muita facilidade	<p><u>Consegue claramente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ● Experimentar possibilidades expressivas dos materiais 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática 	

		<p>(carvão vegetal, pasta de moldar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	
	<p>Bom/ Revela facilidade</p>	<p>Nível intermédio entre o <u>Suficiente</u> e o <u>Muito Bom</u></p>	<p>desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	
	<p>Suficiente/ Revela algumas aprendizagens</p>	<p><u>Consegue parcialmente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação de novas imagens, 	

		<p>(carvão vegetal, pasta de moldar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. 	
	<p>Insuficiente/ Revela dificuldade</p>	<p>Ainda não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de moldar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, 		

		<p>adequando o seu uso a diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. ● Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). ● Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. ● Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: <ul style="list-style-type: none"> - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. ● Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades 	
--	--	---	---	--

			<p>necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p> <ul style="list-style-type: none">● Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:<ul style="list-style-type: none">- colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;- propor autonomamente a organização de tarefas.● Promover estratégias que induzam:<ul style="list-style-type: none">- a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;- à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo;- ao autoaperfeiçoamento.	
--	--	--	---	--

DESCRITORES DO DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

Frequência	Classificação/Percentagem	Percentagem	Interesse e empenho	Comportamento Pessoal e Social	Autonomia
Sempre	Muito Bom	33%	Participa oralmente nas atividades por iniciativa própria e/ou quando solicitado Manifesta hábitos de trabalho nas atividades individuais Coopera/colabora nas atividades com os pares Realiza as tarefas da aula Traz o material para a aula É assíduo e pontual	Comporta-se adequadamente, não prejudicando o bom funcionamento das aulas Está atento nas aulas Respeita as decisões tomadas	Realiza as tarefas sem pedir ajuda
Quase sempre	Bom				
Regularmente	Suficiente				
Raramente	Insuficiente				