

Agrupamento de Escolas Silves Sul

**Informação - Prova de Extraordinária de
Avaliação**

Educação Musical – 5º ano

Tipo de prova: Prática Duração: 45 minutos

Matriz da Prova Extraordinária de Avaliação - Educação Musical – 5.º ano

Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotações	Critérios de Classificação
<p style="text-align: center;"><u>Grupo I</u></p> <p>Altura e ritmo - Os sons de altura, sol, lá, mi e dó agudo. - As figuras rítmicas de semínima e pausa de semínima, colcheias e mínima.</p> <p>Dinâmica - Variações de intensidades: <i>piano</i>, <i>mezzo forte</i> e <i>forte</i>.</p> <p>Ritmo - Variações de andamento: <i>adágio</i>, <i>moderato</i> e <i>presto</i>.</p> <p>Altura - A escala Pentatónica.</p> <p>Timbre - Famílias timbricas dos instrumentos da sala de aula: família das madeiras, metais e peles.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Grupo I</u></p> <p>- Prática.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Grupo I</u></p> <p>6 Questões:</p> <p>1 (4 audições) = 16% (4X4%); 2 (3 audições) = 12% (3X4%); 3 (3 audições) = 12% (3X4%); 4 (3 audições) = 12% (3x4%);</p> <p>Sub Total =52%</p>	<p>A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento e rigor na representação dos diferentes códigos da linguagem musical; - Objetividade, clareza e coerência da resposta; - Capacidade de audição e de composição; - Desenvolvimento da técnica e destreza instrumental; - Postura corporal; - Desenvolvimento da leitura e interpretação musical.
<p style="text-align: center;"><u>Grupo II</u></p> <p>Altura - Os sons de altura, sol, lá, mi, ré e dó agudo, na flauta e na pauta musical</p>	<p style="text-align: center;"><u>Grupo II</u></p> <p>- Prática.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Grupo III</u></p> <p style="text-align: center;"><u>2 questões</u></p> <p>1 - Composição Escrita = 24% 6% - variedade rítmica;</p>	

Matriz da Prova Extraordinária de Avaliação - Educação Musical – 5.º ano

Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotações	Crítérios de Classificação
Notação Musical - Diferentes barras: de compasso, de repetição e final. - Indicação de compasso. - Sons da escala pentatónica - Indicação de intensidade e andamento.		6% - variedade melódica; 6% - valores rítmicos dentro do compasso: 6% - rigor na escrita musical e contorno melódico coerente. 2 – Uma interpretação melódica = 24% 6% - postura e técnica corporal; 6% - rigor rítmico; 6% - rigor melódico (afinação): 6% - fluidez na leitura e interpretação. Total = 100%	

Material necessário:

- 1 Flauta de bisel soprano, 1 lápis; 1 borracha; 1 esferográfica azul ou preta e 1 afia lápis.

OBSERVAÇÕES: A prova é realizada no enunciado.