

**DOCUMENTO ORIENTADOR DE AVALIAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**  
**Expressão Musical e Dramática - 1º Ciclo**

**PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO DA COMPREENSÃO / APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS – DOMÍNIO COGNITIVO**

Áreas de Competências / Domínios	ESTRUTURA		Cotação	Critérios de classificação
	Conteúdos / Estratégias	Tipologia de aplicação		
<p><b>CONHECIMENTOS Cognitivo / Psicomotor (Interpretação e Comunicação)</b></p> <p><i>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</i></p> <p><i>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</i></p> <p><i>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</i></p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- A reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	100 %	Compreensão e aplicação de conhecimentos. <b>100%</b>

	<p>expressiva;</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <p>- O questionamento e experimentação de soluções variadas;</p> <p>- O planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</p> <p>- A seleção e a organização de informação.</p>			
--	--	--	--	--

DESCRITORES DE NÍVEL DO DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO DA COMPREENSÃO/ APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS

Tipologia de Aplicação (Instrumentos de Avaliação)	%	Nível 1 (0/19%)	Nível 2 (20/49%)	Nível 3 (50/69%)	Nível 4 (70/89%)	Nível 5 (90/100%)
Observação Direta	100%	<p>O aluno revela grandes dificuldades na aquisição e na aplicação de conhecimentos e não demonstra interesse e empenho na superação das mesmas.</p> <p>O aluno não revela o domínio do vocabulário específico da música oralmente e/ou por escrito.</p>	<p>O aluno revela dificuldades na aquisição e na aplicação de conhecimentos e não demonstra interesse e empenho na superação das mesmas.</p> <p>O aluno revela pouco o domínio do vocabulário específico da música oralmente e/ou por escrito.</p>	<p>O aluno adquire e aplica conhecimentos. Demonstra algum interesse e empenho na realização das tarefas.</p> <p>O aluno revela o domínio do vocabulário específico da música oralmente e/ou por escrito.</p>	<p>O aluno adquire e aplica com alguma facilidade os conhecimentos.</p> <p>O aluno revela com alguma facilidade o domínio do vocabulário específico da música oralmente e/ou por escrito.</p>	<p>O aluno adquire e aplica com facilidade os conhecimentos.</p> <p>O aluno revela com facilidade o domínio do vocabulário específico da música oralmente e/ou por escrito.</p>

PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO DA CRIATIVIDADE

Áreas de Competências / Domínios	ESTRUTURA		Cotação	Critérios de classificação
	Conteúdos / Estratégias	Tipologia de aplicação		
<p><b>CONHECIMENTOS Cognitivo e Psicomotor</b> (Experimentação e criação)</p> <p><i>QUESTIONADOR</i> (A, F, G, I, J)</p> <p><i>CRIATIVO/ CRÍTICO/ ANALÍTICO</i> (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- O cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	100%	Criatividade <b>100%</b>

Tipologia de Aplicação (Instrumentos de Avaliação)	%	Nível 1 (0/19%)	Nível 2 (20/49%)	Nível 3 (50/69%)	Nível 4 (70/89%)	Nível 5 (90/100%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observação direta</li> </ul>	100%	Demonstra dificuldades na improvisação / composição de peças musicais elementares.	Demonstra algumas dificuldades na improvisação / composição de peças musicais elementares.	Improvisa / compõe peças musicais elementares, combinando e manipulando alguns elementos da música, utilizando poucos recursos.	Improvisa / compõe peças musicais, combinando e manipulando só alguns elementos da música, utilizando alguns recursos, com técnicas e tecnologias.	Improvisa / compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos, com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.

**PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO DA PARTICIPAÇÃO E APRESENTAÇÃO MUSICAL**

Áreas de Competências / Domínios	Estrutura		Cotação	Critérios de classificação
	Conteúdos / Estratégias	Tipologia de aplicação		
<p align="center"><b>CAPACIDADES Psicomotor / Prática</b></p> <p><b>(Interpretação e comunicação)</b></p> <p align="center"><i>COMUNICADOR</i> (A, B, D, E, H)</p> <p align="center"><i>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR</i> (A, B, C, I, J)</p> <p align="center"><i>QUESTIONADOR</i> (A, F, G, I, J)</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- A utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- O rigor na comunicação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	100%	<p><i>Técnicas e Destreza 40%</i></p> <p><i>Capacidade do Domínio Progressivo da Voz 30%</i></p> <p><i>Capacidade do Domínio Progressivo da Corpo 30%</i></p>

Tipologia de Aplicação (Instrumentos de Avaliação)	%	Nível 1 (0/19%)	Nível 2 (20/49%)	Nível 3 (50/69%)	Nível 4 (70/89%)	Nível 5 (90/100%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observação direta;</li> <li>▪ Apresentação musical e dramática, individual e em equipa:</li> </ul>	100%	Não canta nem toca em diversos instrumentos, a solo nem em grupo, em monodia e polifonia, repertório variado com e sem acompanhamento, não evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal	Não canta nem toca em diversos instrumentos, a solo mas só em grupo, em monodia e polifonia, repertório variado com e sem acompanhamento, não evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal	Canta e toca em diversos instrumentos, a solo e em grupo, em monodia e polifonia, repertório variado com e sem acompanhamento, evidenciando pouca	Canta e toca em diversos instrumentos, a solo e em grupo, em monodia e polifonia, repertório variado com e sem acompanhamento, evidenciando, com alguma	Canta e toca em diversos instrumentos, a solo e em grupo, em monodia e polifonia, repertório variado com e sem acompanhamento, evidenciando confiança e

- destreza; - postura corporal; - emissão vocal; - técnica instrumental.		e instrumental. Não mobiliza sequências complexas de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, nem alia expressividade e criatividade.	e instrumental. Não mobiliza sequências complexas de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, nem alia expressividade e criatividade.	confiança e pouco domínio básico da técnica vocal e instrumental. Mobiliza sequências complexas de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, mas não alia expressividade e criatividade.	confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental. Mobiliza sequências complexas de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, aliando expressividade e criatividade.	domínio básico da técnica vocal e instrumental. Mobiliza sequências complexas de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, aliando expressividade e criatividade.
---	--	---	---	---	--	--

## PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO DO DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

Áreas de Competências / Domínios	Estrutura		Cotação	Critérios de classificação
	Conteúdos/Estratégias	Tipologia de aplicação		
<p><b>ATITUDES E VALORES</b></p> <p><b>Interesse e Empenho / Comportamento / Autonomia</b></p> <p><b>RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>AUTOAVALIADOR (transversal às áreas)</b></p>	<p><b>Transversais a todas as áreas temáticas estudadas:</b></p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar</li> </ul>	<p><b>Interesse e empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades por iniciativa própria e/ou quando é solicitado;</li> <li>- Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação nas atividades escolares;</li> <li>- Realiza as propostas de atividades escolares;</li> <li>- É assíduo e pontual.</li> </ul> <p><b>Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares;</li> <li>- Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo.</li> </ul> <p><b>Autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza as tarefas sem pedir ajuda;</li> <li>- Demonstra capacidade de organização e aplicação de métodos de estudo e de trabalho;</li> <li>- Realiza de tarefas/atividades sem apoio contínuo.</li> </ul>	100%	<p><i>Interesse e Empenho 40%</i></p> <p><i>Comportamento 30%</i></p> <p><i>Autonomia 30%</i></p>

	a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.			
--	---	--	--	--

### DESCRITORES DO DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

Frequência	Porcentagem	Interesse e empenho	Comportamento	Autonomia
<b>Sempre</b>	<b>90-100</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades por iniciativa própria e/ou quando é solicitado;</li> <li>- Manifesta hábitos de trabalho e de cooperação nas atividades escolares;</li> <li>- Realiza as propostas de atividades escolares;</li> <li>- É assíduo e pontual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comporta-se adequadamente e promove o bom funcionamento das aulas e das atividades escolares;</li> <li>- Contribui para o bom relacionamento interpessoal e do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza as tarefas sem pedir ajuda;</li> <li>- Demonstra capacidade de organização e aplicação de métodos de estudo e de trabalho;</li> <li>- Realiza de tarefas/atividades sem apoio contínuo.</li> </ul>
<b>Quase sempre</b>	<b>70-89</b>			
<b>Regularmente</b>	<b>50-69</b>			
<b>Por vezes</b>	<b>20-49</b>			
<b>Raramente</b>	<b>0-19</b>			

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Os critérios de classificação são os definidos em departamento, aprovados em conselho pedagógico e tendo por base os descritores do documento “Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil dos Alunos”.